

Cyra Maximiliane Creutzfeldt



arbeitet seit vielen Jahren mit dem Werkstoff Ton als freischaffende Künstlerin im eigenen Atelier und präsentiert ihre Arbeiten regelmäßig im süddeutschen Raum in Galerien und weiteren Ausstellungsmöglichkeiten.

Sie unterrichtet „plastisches Gestalten mit Ton“ in dem Internat Schule

Schloss Salem und vorwiegend Erwachsene als Privatdozentin im eigenen Atelier.

C.M.C. hat das Studium der Waldorfpädagogik absolviert und unternimmt immer wieder Studienreisen ins Ausland wie Anatolien, den Iran, Ägypten, Südafrika und zu den Hopi-Indianern nach Arizona. Ende 2013 unterrichtete sie junge Erwachsene in einer keramischen Ausbildungsstätte in Uganda / Afrika.



Das Keramikatelier

Das Atelier in einem renovierten Bauernhaus liegt in ruhiger Dorflage ca. 2 km von Überlingen am Bodensee. In den Kursen wird in kleinen Gruppen gearbeitet (3-10 Personen), so dass eine individuelle Betreuung gewährleistet ist. Alle Kurse sind für Anfänger, Quereinsteiger sowie für Fortgeschrittene geeignet. Die Kurse werden mit einer Präsentation themengebunden eingeführt. Das Mittagessen des ersten Arbeitstages wird von Ceramic Creutzfeldt offeriert; die weiteren Mittagessen werden entsprechend den Wünschen der Gruppe gestaltet. Tee, Kaffee und kalte Getränke stehen zur Verfügung. Bei Interesse kann abends nach Kursende im Atelier gearbeitet werden. Die Kurse in dem idyllischen Garten bilden eine ideale Möglichkeit, um Abstand vom Alltag zu gewinnen und in die keramisch künstlerische Welt einzutauchen.



Cyra Maximiliane Creutzfeldt
 Zum Brandbühl 6
 88662 Überlingen-Andelshofen
 Tel.: 07551/5786
 Fax: 07551/915513
www.andelshofen.de

Bitte senden Sie diese Anmeldung incl. Überweisungsbeleg per Post an:
 Maximiliane Creutzfeldt, zum Brandbühl 6, D - 88662 Überlingen
 oder per fax an: +49 (0)7551/915513

Name, Vorname:-----
 Straße:-----
 PLZ, Ort:-----
 Telefon:-----
 Fax:-----
 Email:-----
 Ich melde mich verbindlich zu folgenden Kursen an:
 Wochenendkurse
 Thema:-----Beginn:-----
 Wöchentliche Kurse
 Thema:-----Beginn:-----
 Wochenkurs
 Thema:-----Beginn:-----

Die Anmeldung beinhaltet die Anerkennung der allgem. Teilnahmebedingungen.

.....
 Datum, Unterschrift

Allgemeine Teilnahmebedingungen:

Anmeldung: Alle Kurse sind schriftlich anzumelden – bitte mit diesem Abschnitt. Die Anmeldung wird wirksam mit der Zusendung des Anmeldeabschnittes und dem zeitgleichen Eingang der Überweisung der gesamten Kursgebühr auf unten angegebenes Konto.

Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht. Bei Nichtzustandekommen des Kurses erhalten Sie Bescheid und den Betrag selbstverständlich in voller Höhe zurück.

Ein Rücktritt muss schriftlich erklärt werden. Geht die Rücktrittserklärung 28 Tage vor Kursbeginn bei Ceramic Creutzfeldt ein, so erfolgt eine Rückzahlung abzüglich 15 € Bearbeitungsgebühr. Bei späteren Stornierungen werden 100% der Gebühren einbehalten, wenn Sie keinen Ersatzteilnehmer stellen.

Haftung: Die Teilnahme erfolgt auf eigenes Risiko. Mit meiner Anmeldung schließe ich Ceramic Creutzfeldt von jeder Haftung aus.

Adressen von Unterkunftsmöglichkeiten bitte erfragen.

Bankverbindung: Maximiliane Creutzfeldt
 IBAN-Nummer: DE20 6905 0001 0001 748680
 Sparkasse Bodensee

Keramik am Bodensee Kursprogramm 2019



Ceramic
 Creutzfeldt

4-tägiger Wochen(end)kurs



Präkolumbianische Keramik

In der Keramik Südamerikas ist häufig das Gefäß eingebunden in die Skulptur: in die Gestalt eines Tieres oder eines Menschen. Die Arbeiten sind oft poliert und partiell bemalt. In der einführenden Präsentation werden Arbeiten aus dem südamerikanischen und mexikanischen Raum gezeigt, die so fantasievoll gestaltet sind, dass sie Anregungen zum eigenen Gestalten geben können.

Mi., den 1. Mai 2019, 14.00 – 17.00 Uhr
Do./ Fr./ Sa., den 2./3./4. Mai 2019
jeweils 10.00 – 17.00 Uhr
So., den 5. Mai 2019, 10.00 – 13.00 Uhr
Kosten: 290 € (zzgl. Materialkosten)



3½-tägiger Wochenendkurs

Aktmodellieren: Körpersprache

Unter dem Gesichtspunkt der menschlichen Haltung und deren Wirkung werden in der Einführung Plastiken streifzugartig durch die Kunstgeschichte angeschaut. Wir verweilen unter diesem Aspekt bei verschiedenen Epochen und Künstlern und betrachten Skulpturen zu den Grundtypen der unterschiedlichen menschlichen Temperamente. Es werden die Gesetzmäßigkeiten des menschlichen Körpers (Proportionen, anatomische Zusammenhänge, Verkürzungen, Verdrehungen etc.) erfasst, um die anatomischen Gegebenheiten umsetzen zu können. Wir arbeiten mit einem weiblichen Modell.

Do., den 30. Mai 2019, 19.00 – 21.00 Uhr
Fr./ Sa./ So. den 31. Mai und 1./2. Juni 2019
Jeweils um 10.00 – 17.00 Uhr
Kosten: 250 € (zzgl. Material- und Modellkosten)



5-tägiger Wochenkurs



Freies Gestalten mit Ton

Viel Farbe und Ton

Am Montag wird in einer einführenden Präsentation der Umgang mit Glasur auf Ton gezeigt, wie die Glasur eine facetten-, ja mosaikähnliche Wirkung erzielen kann. Anschließend gestalten wir für diesen Prozess Tonobjekte, die dann am Donnerstag geschrüht sein werden, um sie dann mit Glasur zu bemalen und am Freitag Rakumäßig zu brennen.

Am Dienstag und Mittwoch wird in einen völlig anderen Umgang mit Farbe eingeführt: wie man in großzügiger Art und Weise Tonflächen mit Engobe verschieden farbig und mit graphischem Dekor gestalten kann.

Mo./ Di./ Mi., den 29./ 30./31. Juli 2019 und
Do. und Fr., den 1./2. August 2019
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr
Kosten: 330 € (zzgl. Materialkosten)



2½-tägiger Wochenendkurs

Urnen, Grabsteine und -skulpturen

Es wird der Frage nachgegangen, wie sich Menschen einst mit dem Tod auseinandersetzen, wie Bestattungen vollzogen wurden und wie Trauer, aber auch Gedenken und Erinnerung ihren Ausdruck fanden. Eine einführende Präsentation gibt einen kleinen Einblick in die Vielfalt der Bestattungsmöglichkeiten und des Gedenkens in den verschiedenen Kulturen und versucht einen Bogen bis zu unserer heutigen Zeit zu schlagen. Dabei wird der Fokus auf die Urnen gelegt, wie sie in verschiedenen Jahrhunderten und Teilen der Erde gestaltet wurden. Die Arbeit besteht darin, eine Urne zu fertigen, einen kleineren Grabstein oder ein Objekt, eine Figur für ein Grab.

Fr., den 22. Nov. 2019, 19.00 – 21.00.00 Uhr
Sa./ So., den 23./24. Nov. 2019
jeweils 10.00 – 17.00 Uhr
Kosten: 190 € (zzgl. Materialkosten)

