

Cyra Maximiliane Creutzfeldt



arbeitet seit vielen Jahren mit dem Werkstoff Ton als freischaffende Künstlerin im eigenen Atelier und präsentiert ihre Arbeiten regelmäßig im süddeutschen Raum in Galerien und weiteren Ausstellungsmöglichkeiten.

Sie unterrichtet „plastisches Gestalten mit Ton“ in dem Internat Schule

Schloss Salem und vorwiegend Erwachsene als Privatdozentin im eigenen Atelier.

C.M.C. hat das Studium der Waldorfpädagogik absolviert und unternimmt immer wieder Studienreisen ins Ausland wie Anatolien, den Iran, Ägypten, Südafrika und zu den Hopi-Indianern nach Arizona. Ende 2013 unterrichtete sie junge Erwachsene in einer keramischen Ausbildungsstätte in Uganda / Afrika.



Das Keramikatelier

Das Atelier in einem renovierten Bauernhaus liegt in ruhiger Dorflage ca. 2 km von Überlingen am Bodensee. In den Kursen wird in kleinen Gruppen gearbeitet (3-10 Personen), so dass eine individuelle Betreuung gewährleistet ist. Alle Kurse sind für Anfänger sowie für Fortgeschrittene geeignet. Die Kurse werden mit einer Präsentation themengebunden eingeführt. Das Mittagessen des ersten Arbeitstages wird von Ceramic Creutzfeldt offeriert; die weiteren Mittagessen werden entsprechend den Wünschen der Gruppe gestaltet. Tee, Kaffee und kalte Getränke stehen zur Verfügung. Bei Interesse kann das Atelier abends zum Arbeiten genützt werden. Die Kurse in dem Atelier mit dem idyllischen Garten bilden eine ideale Möglichkeit, um Abstand vom Alltag zu gewinnen und in die keramisch künstlerische Welt einzutauchen.



Cyra Maximiliane Creutzfeldt
Zum Brandbühl 6
88662 Überlingen-Andelshofen
Tel.: 07551/5786
Fax: 07551/915513
www.andelshofen.de

Bitte senden Sie diese Anmeldung incl. Überweisungsbeleg per Post an:
Maximiliane Creutzfeldt, zum Brandbühl 6, D - 88662 Überlingen
oder per fax an: +49 (0)7551/915513

Name, Vorname:-----
Straße:-----
PLZ, Ort:-----
Telefon:-----
Fax:-----
Email:-----
Ich melde mich verbindlich zu folgenden Kursen an:
Wochenendkurse
Thema:-----Beginn:-----
Wöchentliche Kurse
Thema:-----Beginn:-----
Wochenkurs
Thema:-----Beginn:-----

Die Anmeldung beinhaltet die Anerkennung der allgem. Teilnahmebedingungen.

.....
Datum, Unterschrift

Allgemeine Teilnahmebedingungen:
Anmeldung: Alle Kurse sind schriftlich anzumelden – bitte mit diesem Abschnitt. Die Anmeldung wird wirksam mit der Zusendung des Anmeldeabschnittes und dem zeitgleichen Eingang der Überweisung der gesamten Kursgebühr auf unten angegebenes Konto.
Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht. Bei Nichtzustandekommen des Kurses erhalten Sie Bescheid und den Betrag selbstverständlich in voller Höhe zurück.

Ein Rücktritt muss schriftlich erklärt werden. Geht die Rücktrittserklärung 28 Tage vor Kursbeginn bei Ceramic Creutzfeldt ein, so erfolgt eine Rückzahlung abzüglich 15 € Bearbeitungsgebühr. Bei späteren Stornierungen werden 100% der Gebühren einbehalten, wenn Sie keinen Ersatzteilnehmer stellen.

Haftung: Die Teilnahme erfolgt auf eigenes Risiko. Mit jeder Anmeldung schließt ich Ceramic Creutzfeldt von jeder Haftung aus.

Adressen von Unterkunftsmöglichkeiten bitte erfragen.

Bankverbindung: Maximiliane Creutzfeldt
IBAN-Nummer: DE20 6905 0001 0001 748680
Sparkasse Bodensee

Keramik am Bodensee Kursprogramm 2017



Ceramic
Creutzfeldt

3½-tägiger Wochenendkurs



Lebendige Oberflächen

Mit dieser Technik können künstlerische Objekte sowie Gebrauchsgegenstände entstehen. Die plastische Formbarkeit des Tones sowie das Eingreifen in den Trocknungsprozess werden hier bewusst zur Oberflächengestaltung eingesetzt. Es können auch mit einfachen Hilfsmitteln Texturen auf der Oberfläche des Tones angebracht werden. Durch Dehnung bricht die Oberfläche auf, die an gewachsene Formen der Natur erinnert. In der regelmäßigen, teils zufälligen Brechung bildet sich der Entstehungsprozess ab. Farbige Engobe-Überzüge verstärken die Wirkung.

Fr., den 28. April 2017, 19.00 – 21.00 Uhr
Sa./So., den 29./30. April sowie Mo., den 1. Mai 2017
jeweils 10.00 – 17.00 Uhr
Kosten: 250 € (zzgl. Materialkosten)

3½-tägiger Wochenendkurs

Der menschliche Kopf

Modellieren eines lebensgroßen Kopfes nach Modell

Von Alters her bis auf den heutigen Tag ist die Faszination ungebrochen, das Gesicht eines Menschen darzustellen und stellt nach wie vor eine künstlerische Herausforderung dar.

Eine Präsentation verdeutlicht den unterschiedlichen Umgang der verschiedenen Epochen mit dem Thema Büste und Portrait; es folgt eine Einführung in die Anatomie des Kopfes: Aufbau, Volumen, Proportionen, sowie formale und bildhauerische Aspekte. So gelangen wir schrittweise an das Persönliche, Unverwechselbare unseres Modells.

Do., den 25. Mai 2017, 19.00 – 21.00 Uhr
Fr./Sa./So., den 26./27./28. Mai 2017
jeweils 10.00 – 17.00 Uhr
Kosten: 250 € (zzgl. Material- und Modellkosten)



5-tägiger Wochenkurs



Freies Gestalten mit Ton

Form und Linie

Am ersten und letzten Tag dieses Kurses beschäftigen wir uns mit dem Raku Pferdehaarbrand. Besonders intensiv wirken die bei diesem Brand entstehenden Linien, wenn die Objekte vorher poliert oder mit Terra Sigillata behandelt werden. Nach Erklärung dieser Techniken und des Brandes werden in einer Präsentation Arbeiten gezeigt, die mit diesem Brand entstanden sind. Alle Werke dieses ersten Arbeitstages können am letzten Tag mit dem Raku Pferdehaarbrand gebrannt werden.

Während beim Raku Pferdehaarbrand der „Zufall“ eine nicht zu unterschätzende Rolle spielt, stellen wir uns die folgenden Tage die Frage: wie kann die Linie bewusst die Form unterstützen, sie hervorheben oder ihr auch diametral entgegenwirken oder die keramische Form kann eine Leinwand für die Linie werden. Es besteht die Möglichkeit, sich mit diesem Thema im Bereich der Gefäße, genauso wie in der figürlichen Plastik als auch in der Abstraktion zu beschäftigen.

Mo., den 31. Juli – Fr., den 4. August 2017
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr
Kosten: 310 € (zzgl. Materialkosten)

4½-tägiger Wochenendkurs

Begegnungen

In der Begegnung zweier oder mehrerer Individuen lebt ein Zueinander, ein Gegeneinander, ein Miteinander, ein Füreinander,...; die emotionale Bandbreite ist groß und voller Leben. In der einführenden Präsentation wird gezeigt, wie Künstler der Moderne mit diesem Thema umgehen genauso wie wir unter diesem Aspekt Arbeiten von Naturvölkern anschauen. Es ist ratsam, die entstandenen Ideen in einem kleinen Modell zu veranschaulichen, um sie dann in die gewünschte Größe umzusetzen.

Fr., den 29. September 2017, 19.00 – 21.00 Uhr
Sa./ So./ Mo./ Di. den 1./2./3./4. Oktober 2017
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr
Kosten: 275 € (zzgl. Materialkosten)



Weitere Informationen zu den Kursen finden Sie auf www.andelshofen.de